

## UN CÍRCULO COMPLETO: El Trabajo de Michele Feder-Nadoff

Siempre es un placer mirar como madura el trabajo de un artista en un periodo de tiempo continuo. Yo he tenido el privilegio de mirar el trabajo completo de Michele Feder-Nadoff crecer, cambiar y de algún modo, regresar y cerrar un círculo con algunos de los mismos tópicos que yo disfrute cuando por primera vez me encontré con su trabajo a principios de los años 80. Lo que más disfruto de su trabajo es la relación de la artista con los objetos y la belleza, siempre ha sido una de las artistas que raramente se logran, una creadora de belleza, de objetos concienzudamente fabricados. Esto requiere clarificar que aun cuando ella bien pudiera ser alguien que fetichiza los objetos, esto no solo por su superficial atracción sino por el poder espiritual que emana de ellos. El interés de Michele en lo shamanico, lo cabalístico, la sanación. Y otros asuntos místicos está siempre al frente y en el centro de su creación artística, de hecho yo la conocí cuando fui el curador de mi primera exhibición en Chicago en “N.A.M.E. Gallery, Magic: Artist as Alchemist”, (1986), en la cual yo incluí su trabajo.

En sus primeros trabajos Michele empleo formas similares a vainas con obsesivas marcas de costuras y signos pintados que resultaban en lo que pudieran ser considerados objetos de un ritual shamánico pero de nuestra cultura contemporánea. En este tipo de trabajo ella colocó al soldadito de juguete de su hermano, una estrategia que intercaló la memoria dentro de la posible transformación del poder de los objetos. A través de los años, frecuentemente ha empleado estas marcas en forma de capas que aumentan y así hace este proceso tan ritualista como el resultado visible, dentro de esto crea una tipo de mandala, cuya creación, uno supone, puede ser en mucho el centro del efecto resultante. Su reciente trabajo, la serie de pinturas “the Ein Sof” nos recuerda sus primeros trabajos, aunque sin los elementos culturales de sus primeros trabajos, sin embargo las formas estructurales de estas pinturas nos recuerdan las formas tridimensionales de lo que creó durante su larga relación con los artesanos de Santa Clara del Cobre.

Esta rica relación que la artista ha construido con estos artesanos es otra de sus fortalezas. A través los años también ha creado varias instalaciones artísticas, frecuentemente con elementos minimalísticos de formas abstractas. En estas instalaciones la artista funciona como curadora o shaman, preocupada en la precisa relación de los lugares de poder. Nuevamente, los objetos no son meramente conductores de belleza sino fuentes que por medio de la rigurosa colocación en la instalación pueden ayudar a activar y comprometer las fuerzas espirituales de quien las observa. Los recientes recipientes de cobre hechos en Santa Clara están relacionados y comprometidos con la precisión de la forma y potencialmente con una similar relación con el espacio. Este modo minimalístico está influenciado tanto por la estética asiática como por la latinoamericana, y corre paralela a la intensidad de los aumentos de superficie en la cual refleja un interés en “ugly beauty” (también reflejada en la estética asiática como wabi sabi). Sus primeras instalaciones en realidad abarcaban un concomitante sentido de la belleza de la decadencia y la impermanencia del mundo (Yo todavía recuerdo la lama goteante

“dripping ooze” como un elemento natural activo “de oportunidad” en el “Tough” en la instalación del sótano de la galería). Y como siempre, la belleza formal es tomada y abstraída de la observación del mundo natural, ya sea en orgánicas acumulaciones de modelos o en atrevidas formas estructurales tales como el loto. Los modelos y diseños en este contexto son también una expresión de interpretaciones mentales, mandalas y diagramas cabalísticos, que son reflejos de ambos, el mundo natural y el trabajo interno espiritual de cada uno de nosotros , en frecuente relación entre si.

El trabajo de Michele ha tenido frecuentemente elementos de realización que conservan su interés en dotar a los objetos de poder de sanación y ritual como es expresado en diversas culturas. Recientemente su compromiso con “The other” quedo literalmente en evidencia en su colaboración en la pieza de bordado en la cual la artista Palestina Kanaan Kanaan y ella trabajaron desde los lados opuestos de una pieza de tela colgada para crear un “performance” y finalmente una pieza textil bordada por ambos lados en el “Art Center de Portland”, una literalmente metafórica obra de dos lados siendo unidos.

Este intenso compromiso de la artista con el arte, la música, la literatura, y las ideas de alrededor del mundo nos habla de la amplitud y la profundidad de su trabajo. A ella le gusta de encontrar inspiración desde Proust hasta la Cabala y su curiosidad intelectual la ha llevado a una década de compromiso e involucramiento con la comunidad en Santa Clara. Esta asociación ha sido compleja, consistiendo en preservación cultural tanto como de inspiración y aprendizaje, esto ha llevado su propio trabajo en diferentes direcciones y en forma reciproca para los artesanos de Santa Clara. Sin embargo la artista se ha comprometido con una variedad de medios y modos de exploración, la totalidad de su trabajo parece haber formado un círculo completo en varias formas y ahora solo queda esperar cual será el siguiente paso de su magnifico viaje.

Lanny Silverman  
Curador de Exhibiciones  
Departamento de Asuntos Culturales de Chicago