

The 4th Biennial Latino Festival at the Goodman Theatre

Al Son Que Me Toques, Lorca

Una adaptación musical de Las Bodas de Sangre por Federico García Lorca

Adaptación y Dirección por Laura Crotte

Una producción de Molécula Artística y Cuentos Foundation en asociación con La Festival de Teatro Latino de Goodman Theatre

170 N. Dearborn St.

Chicago, IL

**Boletos: en la taquilla, 312-443-3800, o www.goodmantheatre.org; \$15
Exclusivamente este fin de semana: Sab a las 8:00; Dom a las 3:00 y las 7:00**

2 horas con 15 minutos con intermedio

Una Obra Sobresaliente Que No Olviderás

Esta adaptación original de Las Bodas de Sangre por Lorca se mueve a un ritmo Veracruzano. La apasionada calidad lírica de la obra maestra de Lorca se encuentra aún más conmovido en esta obra maestra por Laura Crotte. Esto es como decir que alguien ha mejorado una obra de Shakespeare. Déjeme decírselo otra vez: se encuentra más conmovido que el original. Y no sólo por la adición de la música original y la orquesta jarocho. La traslación a las orillas del Río Papaloápan les da a los elementos místicos, como la presencia de la luna y de la muerte en forma encarnada, un aspecto indígena y auténtico. Son elementos de la tragedia greca – lo que tienen una influencia obvia sobre Las Bodas de Sangre – que sirven para profundizar las emociones y para dar dominio absoluto al destino. Los primos se convierten en coro y el baile jarocho marca la marcha hacia el abismo.



La obra cuenta la historia de una pasión prohibida tras una rencilla familiar. Isabel Quintero lleva a cabo una personificación poderosa en el papel de la madre del novio (Adrián Gonzalez) igual que Lauro Lopez en el del padre de la novia (Susana Avitia). La interacción entre estos dos veteranos – ella en busca de nietos y él en busca de enriquecer a su familia – es natural y cómoda. Susana Aguilar sobresalta en el papel de la criada de la novia. Laura Crotte encarna la muerte en forma de mendiga y Wannapa Eubanks es la luna más oscura que verás. No obstante, una parte de la obra todavía me sale por encima. Es difícil entender precisamente ¿por qué quiere la novia a un hombre - Leonardo (Alfonso Seiva) - más mayor, ya casado con niños y no tan rico como el novio joven y guapo? Este problema – pues, desde mi punto de vista humilde – viene de la obra original. Dice que Leonardo y La Novia son apasionados y así son, actuados por Seiva y Avitia. Dice que – en las hablas de las primas – que el novio es guapo y agradable y así es Gonzalez con su cara de James Dean. Pero, chacha... ¿para qué quieres esto? Pues, en este único punto hay que hacerse de la vista gorda. La recompensa por hacerselo esta pequeña indulgencia es enorme. Ya no digo más de esto porque realmente no importa mucho y probablemente es culpa de esa luna vengativa de que hablaba. Hay tantas cosas de esta obra que cuentan más y que encantan. El movimiento es super. La marcha de cuatro horas en camino de la familia del novio es un balet en pasos de tarima. Coreógrafo René Cardoza merece su propio llamada a escena por esta contibuición. El bailarín Freddie Rocha es un caballo noble que sirve el jinete Leonardo en llevarsela la novia durante la fiesta. El vestuario es precioso, las máscaras de Sophie Leporthier en especial. Finalmente, hay la musica y los músicos. Este es un show de son jarocho sin par por estas partes y sólo para verlo vale más que el barratisimo precio de \$15. Al Son Que Me Toques, Lorca se queda en el Teatro Goodman solamente hasta el Domingo. Que vayan este fin de semana si pueden. Si no, tendrán otra oportunidad breve cuando la obra se traslade a Raven Theatre el 15 hasta el 31 de agosto.

RECOMENDACIÓN ALTA

Randy Hardwick

Date Reviewed: August 8, 2008

randyontheglobe@yahoo.com